



Jaime Angelopoulos, *Calciate, Bewitch ja Detonate*, 2015, kuivapastelli ja öljypastelli paperilla.

Lentävät nauhat ja vankat kuutiot

Teosten abstraktien kuvioiden perustana on geometrinen säännöllisyys.

KUVAT

The Ruin in the Refuge is the Hole. Jaime Angelopouloksen ja Derrick Piensin taideteoksia Galleria 5:ssä, (Hallituskatu 5, Oulu) 15.3. saakka.

Galleria on täynnä vastakohtia, teosten keveyttä ja voimaa, vaaleutta ja synkkyyttä, geometrisia ja vapaita muotoja, avoimuutta ja sulkeutuneisuutta. Samalla myös mo-

nitulkinnallisuutta.

Kanadalaisten Jaime Angelopouloksen (s. 1982) piirroksia ja veistoksia sekä Derrick Piensin (s. 1978) veistokset täydentävät toisiaan niin, että menee tovi ennen kuin havaitsee kummankin oman käsialan.

Eikä ihmeäkään, ovathan nämä työt valmistuneet nyt alkuvuoden aikana samassa ateljeetilassa Iin Kulttuuri-Kauppalassa. Taiteilijat

ovat parhaillaan Kulttuuri-Kauppi-
lan residenssitaiteilijoita.

Molempien taiteilijoiden teosten abstraktien kuvioiden perustana on geometrinen säännöllisyys.

Angelopouloksen teoksissa elementit voivat sitten venyä, kieppua ja liehua sekä yhdistyä luonto-ornamenttiikkaan.

Piens puolestaan työstää useimmiten kuutioita ja etenee kauaskin niistä. Kuten hän itse sanoo, hän tekee geometrisista elementeistä hybridirakenteita. Hybridejä kannattaa kiertää ja katsoa riittävän

monesta kulmasta ja etäisyydestä. Veistoksella on monta elämää.

Kuutiomaisista elementeistä koostuu esimerkiksi veistos *Breathless Without You*, 2015. Se on milloin uhmakkaasti viilettävä laiva, milloin kokoon käpertynyt hahmo.

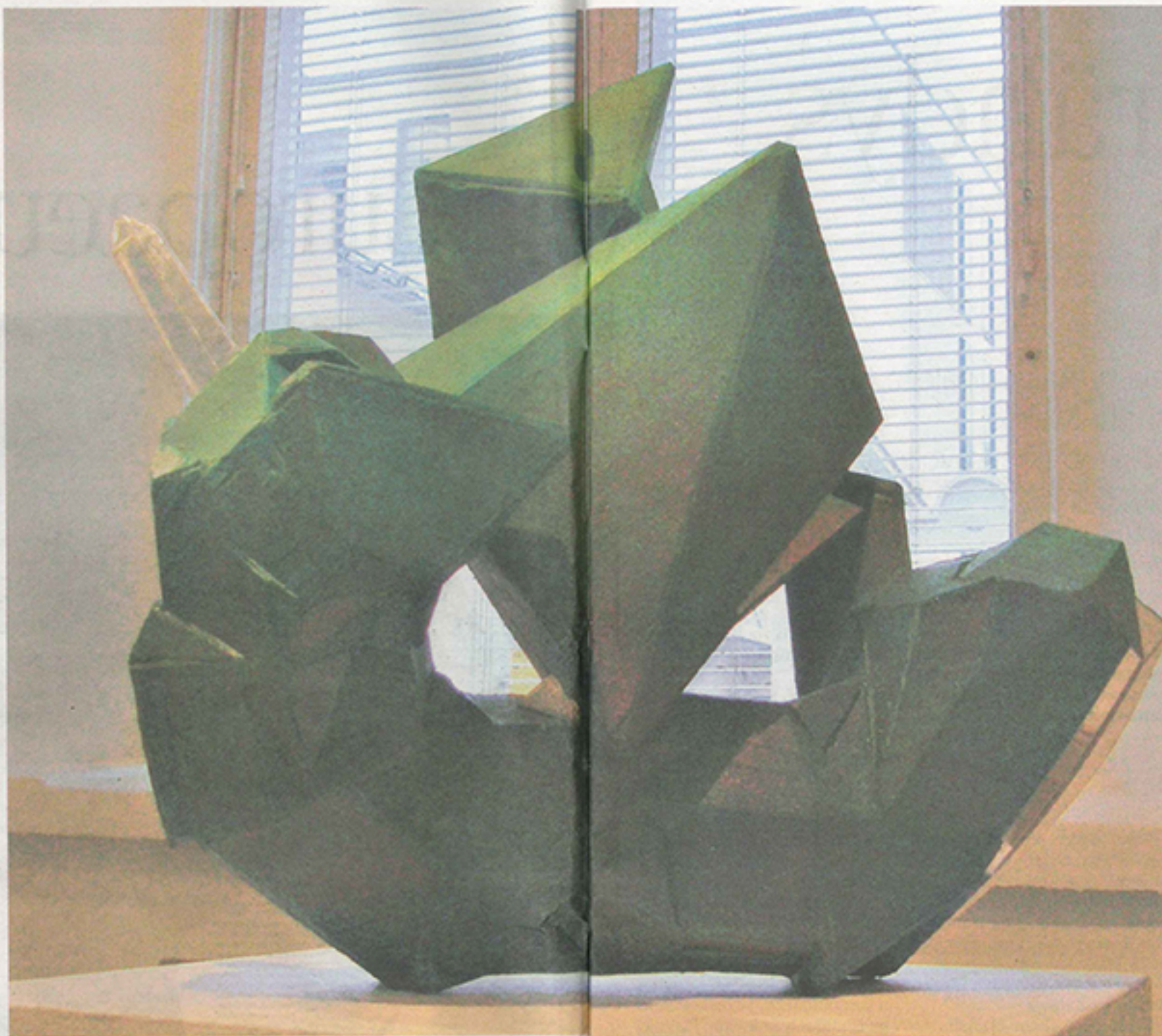
Piensin kuutio muuttuu myös muhkeaksi kuutioiden massaksi. Kipsiteoksessa *Hand Forming the Heart*, 2015, ollaan kuutioiden koosteessa ynnä käden orgaanisissa muodoissa. Työn tunnelma voi olla ankara tai sydämenlempä - näkökulmasta riippuen.

Veistos *Lifted Under Weighted*

Light, 2015, etenee pisimmälle pois geometriasta.

Tummanharmaassa, valuvien kipsivanojen muodostamassa hahmossa on mukana ikään kuin kipsiversio Edvard Munchin *Huuto*-maalauksen kauhua ilmentävästä hahmosta. Tältäkö taiteilijasta on tuntunut suomalaisen helmikuun vesisateesta!

Ja olisiko kaukainen pohjoinen keskitalven pimeys tuonut muutenkin molempien taiteilijoiden teoksiin enemmän tummia sävyjä ja tunnelmia verrattuna heidän verkkosivujensa iloisin töihin. **RIITTA MÄKELÄ**



Derrick Piens, *Breathless Without You*, 2015, puu, plexilasi.

Kriitikko kiteyttää

Plussaa: Näyttely on Iin Kulttuuri-Kauppi-
lan kansainvälisten residenssitaiteilijoiden ensimmäinen näyttely Galleria 5:ssä. Yhteistyötä kannattaa jatkaa kaikkien osapuolien opiksi ja iloksi.

Minusta: Teoksissa on viimeistelyn puutetta. Tähän luonnollisesti vaikuttavat lyhyt työskentelyaika re-

sidenssissä ja käytettävissä olevat materiaalit.

"Olisiko kaukainen pohjoinen keskitalven pimeys tuonut molempien taiteilijoiden teoksiin tummia sävyjä ja tunnelmia?"

Muista

Taiteen ja tulkuksesta. Kasarmintie

Yhteisä alhna Hamburg Vesan näyttely Oulussa, saakka.

Ihmisen ja Ketunhantatullin koulun kien loppu-eriassa Oulu 22.3. saakka.

Pohjoisen Arctic Mind mallahden



Aino Kajan

MENOT

TEATTERI

OULU

Oulun suun pirtti 8 Kahden maailman Ranskalaisen Immanuel Schreierin elämä ja draama, syys-

Teatterikuoppa Revontie 45 Jo vain herra m Myllyteatterin

MUUTAPAH

OULU

SuperPark Aron Tyrvänväntie Suuret Oulun taidemessut